
Program

17.15–18.00

Ankomst og registrering
Sandwich, øl og vand

18.00–18.10

Birgitte Jahn / velkomst
direktør Danish Crafts

18.10–18.15

Thomas Bendix / ordstyrer
chefredaktør Living Design

18.15–18.50

Henrik Dahl, sociolog
Your Career!

18.50–19.25

Louise Campbell, designer
My Career!

19.25–20.00

Erik Lundh, direktør
It shall stand the wear of the eye!

20.00–20.15

Pause
Øl, vand, frugt

20.15–20.50

Tom Dixon, designer
What NOT to do!

20.50–21.00

Thomas Bendix, afrunding
chefredaktør Living Design

21.00–23.00

Buffet i Vinterhaven
v/ Restaurant Ét

KUR09 er arrangeret af Danish Crafts.

Danish Crafts er et landsdækkende informationscenter, der har til formål at synliggøre, promovere og øge afsætningen af dansk kunsthåndværk i Danmark og i udlandet. Danish Crafts er en selvstændig institution under Kulturministeriet.

Tjek billeder og oplæg på
www.danishcrafts.dk

– også fra KUR07 og KUR08

NUÅRSKUR

KARRIERE

Hvordan skaber man
en karriere?

Hvordan vedligeholder man
en karriere?

Hvordan udvikler man
en kunstnerisk og
en kommerciel karriere?

KUR09

Seminar og buffet
på Cluptioneket
Torsdag d. 15. januar 2009
kl. 18.00

Tom Dixon
Erik Lundh
Louise Campbell
Henrik Dahl



Informationscenter for dansk Kunsthåndværk
Information Centre of Danish Crafts
Informationscenter für dänisches Kunsthandwerk

• Amagertorv 1,1
• DK-1160 Copenhagen

• Tel (+45) 3312 6162
• Fax (+45) 3312 6160

• mail@danishcrafts.dk
• www.danishcrafts.dk



KUR09

En god karriere er, når der er overensstemmelse mellem ens syn på verden og så det, man arbejder med. Når man glæder sig over sit arbejde og bekræftes i, at man gør en forskel.

Dansk kunsthåndværk har i de senere år opnået stor international bevågenhed og været med til at sætte den nye dagsorden for udvikling af banebrydende design.

Senest så vi noget af det bedste danske kunsthåndværk opnå prisen for "Best Contribution to 100% design" i London i forbindelse med Danish Crafts' MINDCRAFT udstilling i september 2008. Her beviste dansk kunsthåndværk og design sit høje kunstneriske niveau. Der er ingen tvivl om, at vi som designnation står stærkt på den internationale scene. Det er en positiv udvikling, som ikke mindst skyldes en målrettet indsats på området.

Denne positive udvikling stiller store krav til den enkelte kunsthåndværker og designer om at indfri både forventningerne og efterspørgslen. Man bliver nødt til at være klædt på til mødet med erhvervslivet og være bevidst om sine ønsker til en professionel løbebane for at komme til tops i den internationale designverden.

Det høje kunstneriske niveau, som dansk kunsthåndværk befinder sig på, rummer et kæmpe potentiale for danske og internationale producenter. Dansk kunsthåndværk er virkelig på vej til tops.

Det glæder mig derfor, at KUR09 sætter karriere på dagsorden, så vi fremtidssikrer Danmark som designnation.

Carina Christensen
Kulturminister

På Danish Crafts' tredje nytårskur, KUR09, fortæller Dixon, Campbell, Lundh og Dahl om vejen til succes, om planlagte og tilfældige begivenheder, der har indflydelse på et karriereforløb, om talent, held og - hårdt arbejde.

Når Danish Crafts overhovedet sætter et begreb som karriere på dagsordenen, skyldes det, at kunsthåndværket befinder sig i en unik position internationalt og har fået en ny status som omdrejningspunktet mellem den kunstneriske udfoldelse og den industrielle produktion.

Kunsthåndværket har bevæget sig fra HANDCRAFT til MINDCRAFT, og udfolder sig i feltet mellem kunst, design og arkitektur, hvor immaterielle værdier kombineres med fremtidens produkter.

Med KUR09 ønsker Danish Crafts at give et bud på, hvordan man som kunsthåndværker og designer griber den mulighed og udfordring der ligger i at kombinere det kunstneriske og det forretningsmæssige – samtidig med at man bevarer sin faglige integritet.

Velkommen til KUR09!

Birgitte Jahn
Direktør, Danish Crafts

Profiler

Your Career!

Henrik Dahl, sociolog

I et samfund hvor karriere er blevet en livsform og hvor karriereplanlægning introduceres i 1. klasse, har begrebet fået en ny dimension. Hvor man før steg i graderne, netværkes nu på kryds og tværs og kriterierne for succes og karriere ændrer sig. Kan karriere tilpasses en kreativ livsform, og kan man være ambitiøs, succesfuld OG kunsthåndværker på een og samme tid? Chefanalytikeren, forfatteren og samfundsdebattøren tager kunsthåndværket og karrierebegrebet under kærlig behandling.

explora.dk

"Det er normalt at beskrive karriere metaforisk med, at skulle "op". Hvis man plotter en karriere ind på et diagram for en klassisk, hierarkisk organisation, fremkommer der lige netop en opadgående bevægelse eller kurve. Men i vore dage er organisationer ikke særlig hierarkiske – specielt ikke de kreative. Derfor giver det ikke længere mening at beskrive karriere som "op" men nærmere som "hen", "videre" eller "over". Så hvordan fungerer et arbejdsliv, hvor man kommer hen/videre/over – og ikke op?"

My Career!

Louise Campbell, designer

Designer Louise Campbell har om nogen dansk udøver gjort karriere og været med til at sætte Danmark på designkortet igen. Hun har oven i købet haft overskud til at beskæftige sig med *andres* karrierer (Planken Ud, Derfor, Statens Kunstfond), og givet kraftige indspark til såvel producenter som presse. I sin forholdsvis korte karriere har hun desuden modtaget et utal af priser og hædersbevisninger. En snak om talent, engagement, forventninger (egne og andres), udfordringer og om at møde de rigtige producenter på det rigtige tidspunkt i sin – KARRIERE.

louisecampbell.com

"Ordet 'karriere' brugt i forbindelse med en designer eller en kunsthåndværker, skal ikke tolkes på samme måde, som var det anvendt af et forretningsmenneske. Vi både tænker og handler anderledes og har andre kriterier for succes. De fleste designere prioriterer tid og rum til kreativ udfoldelse højere end økonomi og regelmæssighed. Mødet med industrien muliggør dog en realisering af det, begge parter brænder for. Både på det kommercielle og på det eksperimenterende plan. Det gælder om at finde nogle gode og relevante partnere, hvor kemien er i orden. Det handler om mod og viljen til lange, seje træk. Samt om evnen til at samarbejde. Det gælder frem for alt om at være tro mod sig selv i processen. En ordentlig mundfuld? Bestemt."

It shall stand the wear of the eye!

Erik Lundh, direktør Källemo

Ud fra devisen "It shall stand the wear of the eye", har Källemo skabt et brand, hvor den kvalitet der ikke kan måles er målet. Svend Lundh og sønnen Erik Lundh har ved deres vedholdende og kompromisløse fokus på kvalitet og i tæt samarbejde med nordiske designere og kunstnere udviklet nye tænkemåder og kvalitetsbegreber inden for den alternative og eksperimenterende formgivning.

kallemo.se

"For mig er det ganske uinteressant, om det er kunst, design eller kunsthåndværk. Det handler om udtryk og ægte god form. Hvis kunsthåndværket begynder at tilpasse sig, hvad man tror, markedet vil have, er man på afveje. Markedet efterspørger noget forskelligt fra det ene øjeblik til det andet. Hvis formen er tilstrækkelig interessant, bliver produktet også kommercielt. Netop markedets konstant skiftende krav medvirker til at fastholde det forbrugssamfund, som det er ved at gå op for os, at vi ikke kan opretholde."

What NOT to do!

Tom Dixon, designer

Historien om Tom Dixon er historien om vejen fra Designer til Brand, og om at blive så kendt at man er NØDT til at sige nej. Hvilke forhindringer har der været undervejs, hvor mange gange er det gået skævt, og hvad skal man i hvert fald ALDRIG gøre? Designer, curator, producent, konceptmager, forfatter og ikon fortæller om vejen fra autodidakt til almost too GOOD – og om kompromisets kunst.

tomdixon.net

"Craft in the western hemisphere has had a hard time for the last few decades ... but slowly and surely the tide is turning in it's favour again ... the increase in prices of labour in the previously low cost economies, the demand for uniqueness, personality and provence from a more and more educated customer, the new digital tools that allow high technology into the small workshop, the propogation of ideas and commerce instantly, cheaply and worldwide, makes a completely new landscape that Danish craftsmen are in a fantastic position to exploit"